

# **Protokół z obrad komisji konkursu „Sieć Kultury 2018”**

Wybór wniosków ubiegających się o dofinansowanie w ramach  
tegorocznej edycji programu

Sieć Kultury. Edukacja kulturowa w województwie pomorskim.

## **Spis Treści:**

- 1. Główne cele i założenia konkursu**
- 2. Kryteria oceny wniosków**
- 3. Skład Komisji Konkursowej**
- 4. Przebieg oceny wniosków**
- 5. Lista wniosków które otrzymały dofinansowanie**

## 1. Główne cele i założenia konkursu

*„Głównym celem konkursu „Sieć kultury 2018” jest wzmocnienie roli edukacji kulturowej w województwie pomorskim poprzez pobudzenie i wykorzystanie edukacyjnego potencjału kultury w regionie. Realizacji tego celu służyć będą głównie: **promowanie i wspieranie współpracy pomiędzy podmiotami reprezentującymi sektor kultury i sektor edukacji w realizowaniu wspólnych przedsięwzięć z zakresu edukacji kulturowej.** Program finansowania będzie zatem zakładał współpracę przedstawicieli sfery kultury z przedstawicielami placówek oświatowo-edukacyjnych.”*

Dofinansowaniu podlegać będą projekty promujące i wspierające współpracę pomiędzy reprezentantami sektora kultury i sektora edukacji. Opierającej się na realizacji wspólnych projektów z zakresu edukacji kulturowej. Wyboru projektów podlegających dofinansowaniu dokonano zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie konkursu „Sieć Kultury 2018”. Do udziału w konkursie przystąpić mogły: Osoby fizyczne (pełnoletnie); Zespoły nieformalne (co najmniej 2-osobowe); Podmioty sektora publicznego oraz organizacje pozarządowe.

Każdy Wnioskodawca zobowiązany był do udziału w obowiązkowych szkoleniach z projektowania działań w obszarze edukacji kulturowej oraz budowy i wzmocnienia partnerstw międzysektorowych. W jednym z trzech możliwych terminów: 02-03 marca 2018, 16,17 marca 2018, 23-24 marca 2018. Kryteria oceny i sposób wyboru projektów zostały przedstawione w załączniku do Regulaminu konkursu „Sieć Kultury 2018”. Wnioskodawca mógł złożyć tylko jeden projekt. Spośród zgłoszonych wniosków niezależna komisja, w składzie ośmioosobowym dokonała oceny i wyboru projektów.

## 2. Kryteria oceny wniosków

Ocena wniosków przebiegała w procesie dwuetapowym. Wpierw wniosek podlegał ocenie formalnej. Tylko i wyłącznie pod warunkiem przejścia tego etapu wniosek mógł zostać poddany ocenie merytorycznej. W tegorocznej edycji konkursu liczba projektów dużych i małych, które mają uzyskać dofinansowanie, nie została dookreślona. Zabieg ten miał na celu umożliwienie komisji wyłonienia najwyżej punktowanych projektów.

# ETAP I

## Kryteria oceny formalnej

(ocena spełnia/nie spełnia)

1. Wnioskodawca uczestniczył w obowiązkowym szkoleniu. W jednym z trzech możliwych terminów: 02-03.03.2018; 16-17.03.2018 lub 23-24.03.2018
2. Wnioskodawca złożył tylko jeden wniosek;
3. Wniosek złożony został na formularzu wniosku konkursowego, który stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu Konkursu Sieci Kultury 2018;
4. Wnioskodawca:
  - a) Złożył lub przesłał pocztą podpisany przez siebie-Wnioskodawcę i Partnera wiodącego prawidłowo wypełniony formularz wniosku konkursowego do siedziby Instytutu Kultury Miejskiej, ul. Długi Targ 39/40, 80-830 Gdańsk w terminie do 18 kwietnia 2018 roku w godzinach pracy sekretariatu IKM tj. od godz. 9.00 do 17.00. (UWAGA: decyduje termin dostarczenia dokumentów do siedziby IKM, a nie data stempla pocztowego)
  - lub**
  - b) Przygotował i przesłał online poprawnie wypełniony formularz wniosku konkursowego oraz kserokopię ostatniej strony formularza wniosku z wymaganymi podpisami w terminie do 18 kwietnia 2018 roku do godziny 17.00, a także złożył lub przesłał na adres siedziby Instytutu Kultury Miejskiej, ul. Długi Targ 39/40, 80-830 Gdańsk, podpisany przez Wnioskodawcę i Partnera wiodącego oryginał wniosku do 20 kwietnia 2018 roku w godzinach pracy sekretariatu IKM tj. od godz. 9.00 do 17.00. (UWAGA: decyduje termin dostarczenia dokumentów do siedziby IKM, a nie data stempla pocztowego)
5. Wnioskodawca przedstawił w ramach swojego Projektu harmonogram i kosztorys jego realizacji ze szczegółowym określeniem wydatków przewidzianych w ramach realizacji Projektu;
6. Przedmiot Projektu, przewidziane w jego ramach działania oraz ponoszone koszty/dokonywane wydatki są zgodne z Regulaminem Konkursu Sieci Kultury 2018 oraz regulaminem programu Bardzo Młoda Kultura dostępnym na stronie Narodowego Centrum Kultury (<http://nck.pl/bardzo-mloda-kultura/>), w tym z Załącznikiem nr 3 do Regulaminu – Wskazówki dla Beneficjentów co do dokonywania wydatków;

7. Wnioskodawca pozyskał i przedstawił w swoim wniosku konkursowym i projekcie przynajmniej jednego partnera, z którym wspólnie będzie realizować projekt;

8. Partner wskazany we wniosku reprezentuje inną sferę życia społecznego, niż Wnioskodawca Konkursu, co oznacza, że co najmniej jedna z tych osób/podmiotów reprezentuje sektor kultury oraz co najmniej jedna osoba/podmiot reprezentuje sektor oświaty;

9. Wniosek zakłada realizację Projektu/przewidzianych w ramach Projektu działań na terenie województwa pomorskiego;

10. Wniosek/Projekt jest zgodny z obowiązującym prawem, nie narusza praw autorskich ani pokrewnych osób trzecich, nie służy agitacji i propagowaniu poglądów politycznych ani religijnych oraz namawianiu do nienawiści i przemocy w stosunku do jakichkolwiek osób i grup.

## **ETAP II**

### **Kryteria oceny merytorycznej**

- Zgodność z celami ogólnopolskiego programu NCK Bardzo Młoda Kultura oraz wojewódzkiego projektu IKM Sieć kultury (0-15);
- Stopień w jakim realizacja projektu przyczyni się do tworzenia wysokiej jakości oferty zakresie edukacji kulturalnej (0-5);
- Stopień w jakim realizacja projektu przyczyni się do zdobycia nowej wiedzy i umiejętności przez edukatorów i animatorów (0-5);
- Zakres i jakość działań sprzyjających tworzeniu i wzmocnieniu sieci powiązań pomiędzy osobami zaangażowanymi w edukację kulturową (0-5);
- Spójność merytoryczna koncepcji (0-5),
- Oryginalność projektu (0-10)

ŁĄCZNIE (0-30)

### **Kryteria oceny potencjału społecznego**

- Rozpoznanie problemów i potrzeb odbiorców projektu (0-15);
- Zakres i jakość dokonanej analizy potrzeb odbiorców (0-5);
- Sposób i zakres włączenia przedstawicieli odbiorców na etapie opracowania koncepcji projektu i przygotowania wniosku (0-5);
- Sposób i zakres włączenia odbiorców w ewaluację projektu (0-5);

- Zaangażowanie partnerów (jakość partnerstwa, rozumiana jako rzeczywiste zaangażowanie w realizację Projektu oraz przejrzyste określona rola w realizacji działań, w szczególności w zakresie współpracy międzysektorowej) (0-15);
- Uzasadnienie wyboru partnera/ów (0-4);
- Sposób i zakres włączenia partnera/ów na etapie opracowania koncepcji projektu i przygotowania wniosku (0-4);
- Sposób i zakres włączenia partnera/ów na etapie realizacji projektu (0-5);
- Sposób i zakres włączenia partnera/ów na etapie upowszechniania rezultatów projektu (0-2);
- Zaangażowanie lokalnej (0-10)
- Sposób i zakres włączenia przedstawicieli lokalnej społeczności na etapie opracowania koncepcji projektu i przygotowania wniosku (0-5);
- Sposób i zakres włączenia przedstawicieli lokalnej społeczności na etapie realizacji projektu (0-5)

ŁĄCZNIE (0-40)

### **Kryterium oceny organizacyjnej**

- Jakość i adekwatność zaplanowanych w budżecie wydatków do planowanych celów, rezultatów (0-10);
- Kompletność budżetu (czy przewidziano finansowanie wszystkich niezbędnych elementów, albo z grantu, albo wskazując inne źródło np. nieodpłatne udostępnienie, wolontariat itp.) (0-4);
- Zgodność z opisem projektu i racjonalność (czy koszt musi być poniesiony by zrealizować projekt) (0-4);
- Racjonalność kosztów w stosunku do stawek rynkowych (0-2);
- Realność harmonogramu realizacji (0-10);
- Kompletność harmonogramu (wskazano wszystkie niezbędne etapy/czynności, itp.) (0-4);
- Zgodność z opisem projektu i racjonalność założonych terminów/przedziałów czasowych poszczególnych działań (0-6);
- Umiejętność wykorzystania zasobów lokalnych, własnych i partnerskich (0-10);
- Szczegółowość i kompletność opisu wykorzystania zasobów technicznych i lokalowych oraz jego zgodność z całością projektu (0-4);
- Szczegółowość i kompletność opisu wykorzystania zasobów ludzkich, w tym wiedzy i doświadczenia, oraz jego zgodność z całością projektu (0-6)

ŁĄCZNIE (0-30)

### **3. Skład Komisji Konkursowej**

W skład Komisji Konkursowej weszło osiem osób uprzednio wyznaczonych przez Dyrektora IKM:

#### **Monika Bąkowska- Łajming**

Z wykształcenia jest pianistką i teoretykiem muzyki (absolwentką Akademii Muzycznych w Poznaniu i Gdańsku); od niespełna 25 lat pracuje w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku jako menadżer kultury (z sześcioletnim epizodem nauczycielskim) realizując różne projekty kulturalne, przede wszystkim muzyczne, a także z zakresu edukacji kulturowej. Od wielu lat jej pasją do muzyki zaraża ludzi w miejscu, w którym mieszka, a także angażuje się w pomoc stowarzyszeniom z obszaru kultury działającym w małych miejscowościach. Fascynują ją: poznawanie kolejnych dzieł muzycznych, praca z zastosowaniem technik kreatywnego myślenia, powieść „W poszukiwaniu straconego czasu” Marcela Prousta, spontaniczne podróże w nieznaną i pisanie bajek dla dzieci.

#### **Katarzyna Huńko**

Z wykształcenia ekonomistka oraz doradczyni biznesowa i zawodowa. Z projektami i funduszami unijnymi jest związana zawodowo od początku ich funkcjonowania w Polsce. Przygotowuje oraz koordynuje projekty zarówno inwestycyjne, jak i „miękkie”, społeczne. Jest współzałożycielką dwóch stowarzyszeń oraz fundacji. Prowadziła comiesięczne networkingowe spotkania dla kobiet – „Latające Kręgi Trójmiasto”. Nie lubi schematów, nakazów i utartych ścieżek. Stara się żyć na własnych warunkach. Podróżuje po świecie, ratuje stare meble od zapomnienia, kolekcjonuje polskie szkło artystyczne. Chce nauczyć się gry na perkusji oraz nurkowania z butlą.

#### **Joanna Kowalska**

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, Niepublicznego Studium Medycznego w Gdańsku (kierunek terapia zajęciowa), UKSW w Warszawie (kierunek Pedagogika Rewalidacyjna), Współtwórca Świetlicy Socjoterapeutycznej „Baszta” w Nowem nad Wisłą i jej pracownik (14 lat), radna Gminy Nowe (6 lat), przewodnicząca Komisji Oświaty, Kultury i Sportu. Członek Gminnej Komisji Rozwiązywania Problemów Alkoholowych (14 lat). Autorka i realizatorka projektów artystycznych dla dzieci i młodzieży w kraju i za granicą. Członek Zespołu Muzyki Dawnej Cantores Novienses - laureata licznych nagród w konkursach muzyki dawnej w kraju i za granicą. Poszukuje piękna i prawdy w sztuce i wychowaniu przez sztukę. Aktualnie Koordynatorka Gdańskiego Programu Edukacji Kulturalnej w Gdańsku. Współpracuje z trójmiejskimi instytucjami kultury, oraz gdańską oświatą. Pasje: edukacja kulturowa , podróże, malarstwo, smaki.

## **Dariusz Zelewski**

Od 11 lata ma przyjemność kierować Szkołą Podstawową nr 1 im. św. Kazimierza w Kartuzach, przez kilka kadencji był przewodniczącym Rady Organizacji Pozarządowych Powiatu Kartuskiego, a od 2 lat kieruje Kartuską Gminną Radą Sportu. Od 10 lat jest prezesem Stowarzyszenia Przyjaciół Jedynki w Kartuzach. Jako członek Pomorskiej Rady Oświatowej pracuje w Zespole ds. spójności, który stara się proponować rozwiązania strukturalne w zakresie oświaty. Akumulatory ładuje w górach. Jego pasją jest wspinaczka górską, a największym sukcesem zdobycie szczytu Mount Blanc.

## **Michał Piotrowski**

Rzecznik prasowy Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego oraz z-ca dyrektora w Referacie Komunikacji Społecznej Departamentu Promocji i Komunikacji Społecznej. Ukończył filologię polską na Uniwersytecie Gdańskim. Jest autorem książek poetyckich, stypendystą Marszałka Województwa Pomorskiego, laureatem Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców Kultury i laureatem nagrody fundacji „Johny Walker Keep Walking Award”. W grudniu 2011 roku odebrał Nagrodę Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury. Jego wiersze tłumaczone były m.in. na język niemiecki, litewski i słowacki.

## **Marta Nowicka**

Absolwentka Filologii Polskiej oraz Sławistyki na Uniwersytecie Gdańskim, doktorantka na Filologicznym Studium Doktoranckim UG, Specjalista ds. Psychologii i Socjologii. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy z młodzieżą: od 2006 roku współorganizuje wraz z TMT „Włóczykij” w Rumi cykliczną imprezę edukacyjną dla młodzieży – fabularyzowane edukacyjne rajdy nocne. Od 2009 roku pracuje w Dziale Edukacji w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim, tworząc, pisząc i współorganizując lokalne i międzynarodowe projekty, prowadząc warsztaty i zajęcia dla dzieci, młodzieży i seniorów. W latach 2013-2017 pracowała także na Uniwersytecie Gdańskim na Katedrze Sztuk Scenicznych, organizując zajęcia, zdobywając dofinansowania i pomagając w tworzeniu profilu nowatorskich studiów: Zarządzanie Instytucjami Artystycznymi. W roku 2016 ukończyła prestiżowe studia dla profesjonalnych menedżerów kultury: „European Diploma in Cultural Project Management”. Prezes mającej siedzibę w Brukseli sieci „Oracle”, zrzeszającej absolwentów i wykładowców studiów EDiCPM. W tej chwili sieć posiada niemal 500 członków w 49 krajach świata i nadal się rozwija.

## **Monika Kuligowska**

Jest wiceprezeską Fundacji Edukacyjnej ODiTK, działającej na rzecz zmiany w polskiej edukacji. Od ponad 10 lat zawodowo i pasjonacko zajmuje się inicjowaniem i koordynacją projektów szkoleniowych, tworzeniem programów rozwojowych dla instytucji, społeczności i osób indywidualnych oraz modeli wdrażania zmian społecznych. W swoich działaniach skupia się głównie na budowaniu partnerstw i sieci współpracy.



## **Anna Maliszewska**

Absolwentka Zarządzania na Uniwersytecie Gdańskim, od 12 lat pracuje w Departamencie Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego, koordynuje konkurs o przyznanie stypendiów dla twórców kultury z budżetu Województwa Pomorskiego, współpracuje z instytucjami kultury Województwa Pomorskiego, twórcami kultury i organizacjami pozarządowymi, jest członkiem Zespołu Zadaniowego do spraw Regionalnej Polityki Imigracyjnej przy UMWP i Zespołu ds. edukacji regionalnej i obywatelskiej przy Pomorskiej Radzie Oświatowej, współpracuje przy realizacji Regionalnego Programu Strategicznego Aktywni Pomorzanie w zakresie działań dotyczących kultury. Zainteresowania: muzyka, film, aktywność fizyczna, turystyka.

### **Komisja konkursowa w podanym składzie:**

- W dniu 20 kwietnia 2018 roku w godzinach 16.00-21.00 zapoznała się ze wszystkimi zgłoszeniami konkursowymi i dokonała wstępnej oceny formalnej wniosków.
- Od 20 do 23 kwietnia 2018 roku zapoznała się szczegółowo ze wszystkimi wnioskami.
- Na posiedzeniu w dniu 23 kwietnia 2018 roku w godz. 16.00-21.00 dokonano wstępnej oceny merytorycznej wniosków.
- W dniu 26 kwietnia 2018 r. w godzinach 16.00-21.00 omówione zostały wszystkie wnioski konkursowe. Wyłonięte zostały również te, które uzyskały dofinansowanie w ramach konkursu "Sieć Kultury 2018".

## **4. Przebieg oceny wniosków**

W terminie wyznaczonym w Regulaminie wpłynęło 49 (czterdzieści dziewięć) wniosków. Składa się na to 14 (czternaście) wniosków małych i 35 (trzydzieści pięć) dużych.

Ocena formalna została przeprowadzona na posiedzeniu Komisji Konkursowej w dniu 20 kwietnia 2018 roku. W wyniku błędów formalnych 12 (dwanaście) wniosków zostało odrzuconych:

Lp.	Numer wniosku	Tytuł projektu	Projekt
1	BMK/005/2018	Rekonstrukcja Historyczna w Wejherowie. Czyli jak to na Pomorzu zdrajcy ze Szwedem próbowali się bratać.	DUŻY
2	BMK/009/2018	„WIRTUALNE KÓŁKO DZIENNIKARSKIE”	MAŁY
3	BMK/016/2018	„Płyn z kulturą”	MAŁY
4	BMK/021/2018	„Inspirujący pnący ogród”	MAŁY
5	BMK/023/2018	„Spotkania”	MAŁY

6	BMK/024/2018	„Przegląd Przestrzeni Spotkań MURY KULTURY”	DUŻY
7	BMK/029/2018	Strefa Sztuki – Przystanek Buszkowy	DUŻY
8	BMK/030/2018	Strefa Sztuki – Przystanek Nowa Wieś Przywidzka	DUŻY
9	BMK/037/2018	„JAK WAM SIĘ PODOBA”	DUŻY
10	BMK/040/2018	„Po co ci śmieci?”	DUŻY
11	BMK/043/2018	„Kaszubskie sceny”	DUŻY
12	BMK/044/2018	5 (zmy)SŁÓW O SOBIE	DUŻY

Komisja dokonała szczegółowej analizy projektów i po przedyskutowaniu wybrała te, które następnie zostały rekomendowane i poddane szczegółowej ocenie na kolejnym posiedzeniu.

## Ocena merytoryczna

### WNIOSKI „DUŻE” DLA DOŚWIADCZONYCH REALIZATORÓW

Lp.	Numer wniosku	PKT	Tytuł projektu	Projekt
1	BMK/001/2018	52	POEZJA ŁĄCZY POKOLENIA czyli WIERSZOGADANIE	DUŻY
2	BMK/007/2018	38	Wy Dźwięk i...	DUŻY
3	BMK/010/2018	69	LEGENDY 2.0	DUŻY
4	BMK/012/2018	40	Tradycja zamknięta w soflezu	DUŻY
5	BMK/014/2018	73	Cztery pory roku w słupskiej Dolinie Muminków	DUŻY
6	BMK/017/2018	88	Po prostu RAZEM!	DUŻY
7	BMK/018/2018	68	„Sztuka – droga ku wolności. Wizualno-werbalne narracje jako forma auto-terapii oraz komunikacji”	DUŻY
8	BMK/019/2018	47	Festiwal Filmów Nowomediálních	DUŻY
9	BMK/020/2018	69	START-UP-ART	DUŻY
10	BMK/022/2018	51	Kaszubski punkt widzenia	DUŻY
11	BMK/026/2018	81	Bardzo wspólny świat	DUŻY
12	BMK/031/2018	52	Poznajemy kulturę kaszubską.	DUŻY
13	BMK/032/2018	54	Pocztówki z przeszłości – drugie życie	DUŻY
14	BMK/033/2018	87	Hip Hip KultHuraa! - regionalne spotkania twórców.	DUŻY
15	BMK/034/2018	46	Latowo Akademijo Kaszeba	DUŻY

16	BMK/035/2018	29	„Spotkania z kulturą, czyli teatr od podstaw”	DUŻY
17	BMK/036/2018	80	Krytykuj mądrze	DUŻY
18	BMK/038/2018	48	Wakacyjna przygoda z teatrem	DUŻY
19	BMK/039/2018	65	Od korzeni w kulturę – warsztaty edukacyjne	DUŻY
20	BMK/041/2018	46	Zoom na kobiecość	DUŻY
21	BMK/042/2018	66	Z Willem na Ty.	DUŻY
22	BMK/045/2018	58	Tu mi się podoba.	DUŻY
23	BMK/046/2018	44	Niemiecki inaczej – Bracia Grimm w Rumi	DUŻY
24	BMK/047/2018	68	Młoda Muzyka Dawna	DUŻY
25	BMK/048/2018	69	Pokoloruj swój świat.	DUŻY
26	BMK/049/2018	75	Śladami Kultury	DUŻY

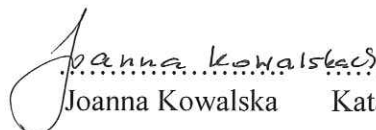
### WNIOSKI “MAŁE” DLA POCZĄTKUJĄCYCH REALIZATORÓW

Lp.	Numer wniosku	PKT	Tytuł projektu	Projekt
1	BMK/002/2018	80	FilozoGraf	MAŁY
2	BMK/003/2018	58	Tanecznym krokiem w życie.	MAŁY
3	BMK/004/2018	44	Plenery rysunkowe dla tych co nie potrafią rysować	MAŁY
4	BMK/006/2018	53	„Niezwyczajne historie seniorów naszej miasteczkiej krainy”	MAŁY
5	BMK/008/2018	46	MAŁA SZKOŁA – WIELKIE SZANSE	MAŁY
6	BMK/011/2018	46	Wywrotowcy – artyści zmieniający świat	MAŁY
7	BMK/013/2018	79	CZUJĘ WIĘC JESTEM	MAŁY
8	BMK/015/2018	79	Nie święci garnki lepią”	MAŁY
9	BMK/025/2018	58	Opowieści dla przeróbki	MAŁY
10	BMK/027/2018	58	Cisza na planie, akcja!	MAŁY
11	BMK/028/2018	59	Wszyscy jesteśmy wędrowcami	MAŁY

## 5. Lista wniosków które uzyskały dofinansowanie

W oparciu o przyznane punkty Komisja w dniu 26 kwietnia 2018 roku wybrała do dofinansowania 7 projektów na łączną kwotę 48 000 zł:


Lp.	Numer projektu	PKT	Tytuł projektu	Projekt	Kwota przyznanego dofinansowania (brutto)
1	BMK/002/2018	80	FilozoGraf	MALY	3 730 zł
2	BMK/013/2018	79	CZUJĘ WIĘC JESTEM	MALY	4 000 zł
3	BMK/015/2018	79	Nie święci garnki lepia"	MALY	4 000 zł
4	BMK/017/2018	88	Po prostu RAZEM!	DUŻY	11 500 zł
5	BMK/026/2018	81	Bardzo wspólny świat	DUŻY	9 870 zł
6	BMK/033/2018	87	Hip Hip KultHuraaa! - regionalne spotkania twórców.	DUŻY	11 200 zł
7	BMK/036/2018	80	Krytykuj mądrze	DUŻY	3 700 zł

  
 .....  
 Joanna Kowalska

  
 .....  
 Katarzyna Huńko

  
 .....  
 Dariusz Zelewski

  
 .....  
 Marta Nowicka

  
 .....  
 Monika  
 Bąkowska-Łajming

  
 .....  
 Michał Piotrowski

  
 .....  
 Anna Maliszewska

  
 .....  
 Monika Kuligowska