

Gdańsk, 09.05.2020 r.

## **Protokół z wyboru wniosków do dofinansowania złożonych w ramach konkursu na realizację Działań z zakresu edukacji kulturowej zakładających współpracę sfer kultury z przedstawicielami placówek oświatowo-edukacyjnych realizowanego w ramach programu Bardzo Młoda Kultura 2019-2021 w Województwie Pomorskim**

### **Główne cele i założenia konkursu**

Głównym celem konkursu „Bardzo Młoda Kultura 2020 - Pomorskie. Edycja Wiosenna” jest wzmocnienie roli edukacji kulturowej w województwie pomorskim poprzez pobudzenie i wykorzystanie edukacyjnego potencjału kultury. Realizacja ma zakładać współpracę sfer kultury i oświaty, uwzględniając obowiązujące ograniczenia i obostrzenia ogłaszane przez władze RP, a ich efekty zostaną zaprezentowane online.

W ramach konkursu przewidziano dofinansowanie dla Działań na łączną kwotę **36000,00 zł**, w tym dla początkujących wnioskodawców i dla doświadczonych realizatorów. Kwota przeznaczona na realizację poszczególnych Działań to minimalnie 500,00 zł, a maksymalnie 12000,00 zł.

Do konkursu mogły przystąpić pełnoletnie osoby fizyczne; zespoły nieformalne (co najmniej 2 – osobowe); podmioty sektora publicznego oraz organizacje pozarządowe.

Uczestnicy Konkursu mogli składać swoje wnioski w dwóch kategoriach: doświadczony i początkujący realizator.

Każdy Wnioskodawca zobowiązany był do udziału w szkoleniu przygotowującym do udziału w konkursie, które odbyło się w dwóch terminach: szkolenie stacjonarne 28-29 lutego i/lub szkolenie online 23-25 marca 2020 roku zrealizowane w trakcie epidemii koronawirusa.

Wybór Działań przeprowadzono zgodnie z zasadami określonymi w Regulaminie Konkursu. Kryteria wyboru i sposób oceny były podane do wiadomości Wnioskodawców w załączniku do Regulaminu Konkursu (określonymi w Załączniku nr 2 Kryteria oceny działań).

Spośród złożonych wniosków, niezależna komisja, w składzie czteroosobowym, dokonała oceny i wyboru Działań do realizacji zgodnie z zamieszczonymi poniżej kryteriami.

## Kryteria oceny wniosków

Ocena wniosków przebiegała dwuetapowo. Pierwszym etapem była ocena formalna. Wnioski, które spełniły kryteria formalne przeszły do oceny merytorycznej.

### I ETAP: Kryteria oceny formalnej wniosków

Kryteria oceny formalnej (ocena spełnia/nie spełnia):

1. Wnioskodawca uczestniczył w obowiązkowym szkoleniu. W jednym z dwóch możliwych terminów: **28-29.02.2020** (stacjonarnie) i/lub **23-27.03.2020** (online).
2. Wnioskodawca złożył tylko jeden wniosek;
3. Wniosek złożony został na formularzu wniosku konkursowego, który stanowi *Załącznik nr 1* do Regulaminu Konkursu "Bardzo Młoda Kultura 2020 - Pomorskie - Edycja Wiosenna";
4. Wnioskodawca przesłał pocztą elektroniczną na adres e-mail: [monika.leszczynska@ikm.gda.pl](mailto:monika.leszczynska@ikm.gda.pl) prawidłowo wypełniony formularz wniosku konkursowego w terminie **do 04 maja 2020 roku** do godz. 17.00;
5. Wnioskodawca przedstawił w ramach swojego Projektu harmonogram i kosztorys jego realizacji ze szczegółowym określeniem wydatków przewidzianych w ramach ich realizacji;
6. Działania oraz ponoszone koszty/dokonywane wydatki muszą być zgodne z niniejszym Regulaminem Konkursu "Bardzo Młoda Kultura 2020 – Pomorskie - Edycja Wiosenna" oraz [regulaminem programu Bardzo Młoda Kultura](#) dostępnym na stronie Narodowego Centrum Kultury, w tym z *Załącznikiem nr 3* do niniejszego Regulaminu – Wskazówki dla Beneficjentów co do dokonywania wydatków.
7. Wnioskodawca pozyskał i przedstawił w swoim wniosku konkursowym przynajmniej jednego partnera, z którym wspólnie będzie realizować Działania;
8. Partner wskazany we wniosku reprezentuje inną sferę życia społecznego niż Wnioskodawca Konkursu, co oznacza, że co najmniej jedna z tych osób/podmiotów reprezentuje sektor kultury oraz co najmniej jedna osoba/podmiot reprezentuje sektor oświaty;
9. Wniosek jest zgodny z obowiązującym prawem, nie narusza praw autorskich ani pokrewnych osób trzecich, nie służy agitacji i propagowaniu poglądów politycznych ani religijnych oraz namawianiu do nienawiści i przemocy w stosunku do jakichkolwiek osób i grup.

## II ETAP: Kryteria oceny merytorycznej wniosków

LP	KRYTERIUM	OPIS	PUNKTACJA
1.	Ocena merytoryczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodność z celami ogólnopolskiego programu NCK Bardzo Młoda Kultura 2019-2021 <b>(0-10)</b></li> <li>• spójność merytoryczna koncepcji <b>(0-10)</b></li> <li>• oryginalność koncepcji <b>(0-10)</b></li> </ul>	<b>(0-30)</b>
2.	Ocena potencjału społecznego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznanie i dostosowanie działań do bieżących potrzeb i problemów uczestników działań <b>(0-15)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zakres i jakość dokonanej analizy potrzeb odbiorców <i>(0-5)</i>;</li> <li>▪ sposób i zakres włączenia przedstawicieli odbiorców na etapie opracowania koncepcji i przygotowania wniosku <i>(0-5)</i>;</li> <li>▪ sposób i zakres włączenia odbiorców w ewaluację działań <i>(0-5)</i>;</li> </ul> </li> <li>• zaangażowanie partnerów (jakość partnerstwa, rozumiana jako rzeczywiste zaangażowanie w realizację działań oraz przejrzyste określona rola poszczególnych osób/ podmiotów) <b>(0-15)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uzasadnienie wyboru partnera/ów <i>(0-4)</i>;</li> <li>▪ sposób i zakres włączenia partnera/ów na etapie opracowania koncepcji i przygotowania wniosku <i>(0-4)</i>;</li> <li>▪ sposób i zakres włączenia partnera/ów na etapie realizacji działań <i>(0-5)</i>;</li> <li>▪ sposób i zakres włączenia partnera/ów na etapie upowszechniania rezultatów <i>(0-2)</i>;</li> </ul> </li> </ul>	<b>(0-30)</b>
3.	Ocena organizacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostosowanie działań do obowiązujących na terenie Polski ograniczeń, wynikających z panującego stanu epidemii wirusa SARS-CoV-2; z uwzględnieniem obowiązujących ograniczeń i obostrzeń, ogłoszonych przez władze RP (w tym na stronie internetowej <a href="http://www.gov.pl">www.gov.pl</a> w zakładce "Aktualne zasady i ograniczenia"). <b>(0-10)</b></li> <li>• jakość i adekwatność zaplanowanych w budżecie wydatków do planowanych celów, rezultatów <b>(0-10)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kompletność budżetu (czy przewidziano finansowanie wszystkich niezbędnych elementów, albo z grantu, albo wskazując inne źródło np. nieodpłatne udostępnienie, wolontariat itp.) <i>(0-4)</i>;</li> <li>▪ zgodność z opisem działania i racjonalność (czy koszt musi być poniesiony by zrealizować działanie) <i>(0-4)</i>;</li> <li>▪ racjonalność kosztów w stosunku do stawek rynkowych <i>(0-2)</i>;</li> </ul> </li> </ul>	<b>(0-40)</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● realność harmonogramu realizacji <b>(0-10)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ kompletność harmonogramu (czy wskazano wszystkie niezbędne etapy/czynności itp.) (0-4);</li> <li>▪ zgodność z opisem działań i racjonalność założonych terminów/przedziałów czasowych (0-6);</li> </ul> </li> <li>● umiejętność wykorzystania zasobów własnych i partnerskich, a także potencjału przestrzeni wirtualnej <b>(0-10)</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ szczegółowość i kompletność opisu wykorzystania zasobów technicznych, lokalowych, potencjału przestrzeni wirtualnej oraz jego zgodność z całością działania (0-4);</li> <li>▪ szczegółowość i kompletność opisu wykorzystania zasobów ludzkich, w tym wiedzy i doświadczenia, oraz jego zgodność z całością projektu (0-6)</li> </ul> </li> </ul>	
--	--	--	--

## Skład Komisji Konkursowej

W skład Komisji Konkursowej weszły cztery osoby, uprzednio wyznaczone przez Dyrektora IKM:

### Monika Bąkowska – Łajming

Z wykształcenia pianistka i teoretyk muzyki (absolwentka Akademii Muzycznych w Poznaniu i Gdańsku); od 25 lat pracuje w Nadbałtyckim Centrum Kultury w Gdańsku jako menedżer kultury, realizując różne projekty kulturalne (głównie muzyczne). Od wielu lat swoją pasją do muzyki zaraża sąsiadów oraz bliższą i dalszą społeczność lokalną. Lubi poznawać nowe dzieła muzyczne, pracować z zastosowaniem technik kreatywnego myślenia, pisać bajki dla dzieci i spontaniczne podróże w nieznane.

### Katarzyna Huńko

Z wykształcenia ekonomistka oraz doradczyni biznesowa i zawodowa. Z projektami i funduszami unijnymi związana jest od początku ich funkcjonowania w Polsce. Przygotowuje oraz koordynuje projekty zarówno inwestycyjne, jak i społeczne (tzw. miękkie). Obecnie koordynuje program regrantingowy – Gdański Fundusz Młodzieżowy. Jest współzałożycielką dwóch stowarzyszeń oraz fundacji. Prowadziła comiesięczne networkingowe spotkania dla kobiet („Latające Kręgi Trójmiasto”). Nie lubi schematów, nakazów i utartych ścieżek. Stara się żyć na własnych warunkach. Podróżuje po świecie, ratuje stare meble od zapomnienia, kolekcjonuje polskie szkło artystyczne. Chce nauczyć się grać na perkusji oraz nurkować z butlą.

## **Marta Nowicka**

Absolwentka Filologii Polskiej oraz Sławistyki na Uniwersytecie Gdańskim; doktorantka na Filologicznym Studium Doktoranckim UG; Specjalistka ds. Psychologii i Socjologii. Posiada wieloletnie doświadczenie w pracy z młodzieżą; od 2006 roku współorganizuje wraz z TMT „Włóczykij” w Rumii cykliczną imprezę edukacyjną dla młodzieży. Od 2009 roku pracuje w Dziale Edukacji w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim, tworząc, pisząc i współorganizując lokalne i międzynarodowe projekty. W 2016 roku ukończyła prestiżowe studia dla profesjonalnych menedżerów kultury: European Diploma in Cultural Project Management. Prezes mającej siedzibę w Brukseli sieci ORACLE, zrzeszającej absolwentów i wykładowców studiów EDiCPM.

## **Joanna Kowalska**

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, Niepublicznego Studium Medycznego w Gdańsku (Terapia Zajęciowa), UKSW w Warszawie (Pedagogika Rewalidacyjna). Współtwórca Świetlicy Socjoterapeutycznej “Baszta” w Nowem nad Wisłą. Radna Gminy Nowe, przewodnicząca Komisji Oświaty, Kultury i Sportu. Członek Gminnej Komisji Rozwiązywania Problemów Alkoholowych. Autorka i realizatorka projektów artystycznych dla dzieci i młodzieży w kraju i za granicą. Członek Zespołu Muzyki Dawnej Cantores Novienses. Aktualnie Koordynatorka Gdańskiego Programu Edukacji Kulturowej w Gdańsku.

Komisja konkursowa w powyższym składzie spotkała się na czterech posiedzeniach w formie online. Do pracy wykorzystano platformę ClickMeeting. Posiedzenia odbyły się w dniach:

- 6 maja 2020 roku w godzinach 14:00 – 17:00
- 7 maja 2020 roku w godzinach 14:00 – 17:00
- 8 maja 2020 roku w godzinach 14:00 – 17:00
- 9 maja 2020 roku w godzinach 10.00 – 13.00

## **Przebieg oceny wniosków**

W terminie wyznaczonym w Regulaminie konkursu “Bardzo Młoda Kultura 2020 – Pomorskie. Edycja wiosenna”, wpłynęło 16 (szesnaście) wniosków, 9 (dziewięć) od doświadczonych wnioskodawców i 7 (siedem) od początkujących.

Ocena formalna została przeprowadzona na posiedzeniu Komisji Konkursowej w dniu 6 maja 2020 roku. W żadnym z wniosków nie stwierdzono błędów formalnych, które skutkowałyby odrzuceniem. Wystąpiły wątpliwości w przypadku dwóch wniosków, jednak z uwagi na to, że oba zostały złożone w kategorii Wnioskodawca Początkujący, Komisja zdecydowała poddać je ocenie merytorycznej i jednocześnie przekazać informację zwrotną do autorów.

## Wnioski po ocenie merytorycznej – punktowane

Ocena merytoryczna dla wniosków Początkujących Realizatorów została przeprowadzona na posiedzeniu Komisji Konkursowej w dniu 7 maja 2020 roku.

WNIOSKI DLA POCZĄTKUJĄCYCH REALIZATORÓW			
Lp	Nr wniosku	PKT	Tytuł projektu
1	BMK/02/2020	80,5	Jesteśmy Kolorem
2	BMK/09/2020	79	Słowa w ruch!
3	BMK/16/2020	72	Rycerskość w sieci
4	BMK/06/2020	64	Piosenka dobra na wszystko
5	BMK/15/2020	58,5	Historia miłością pisana
6	BMK/01/2020	53	“Moja przestrzeń - moje ja”. Warsztaty artystyczne street artu - malowanie murali z elementami graffiti
7	BMK/12/2020	43	Wirtualne Sobotki, czyli Noc Świętojańska na Kaszubach

Ocena merytoryczna dla wniosków Doświadczonych Realizatorów została przeprowadzona na posiedzeniu Komisji Konkursowej w dniu 8 maja 2020 roku.

WNIOSKI DLA DOŚWIADCZONYCH REALIZATORÓW			
Lp	Nr wniosku	PKT	Tytuł projektu
1	BMK/10/2020	83,5	My Ziemianie
2	BMK/07/2020	75,5	RilTok. Cykl zajęć kulturalno - edukacyjnych online dla młodzieży
3	BMK/08/2020	65	PROJEKT: #JA
4	BMK/03/2020	63	PANDEMIURG - kreatywnie w czasach pandemii
5	BMK/04/2020	62	Kulturozaika - pozytywna mozaika kulturalna
6	BMK/05/2020	57	Młodzież w sieci - zarządzaj projektami
7	BMK/13/2020	52	Światło Nadziei - Spektakl Teatru Tańca z Ogniem
8	BMK/11/2020	49	Kolorowo Latawcowo
9	BMK/14/2020	48	Spektakl on-line “W Krainie Ziombelków”

## Lista wniosków, które uzyskały dofinansowanie

W oparciu o przyznane punkty Komisja, w dniu 9 maja 2020 roku, wybrała do dofinansowania 7 Działań na łączną kwotę 36 000,00 zł.

Lp	Nr wniosku	PKT	Tytuł projektu	Kwota wnioskowana (brutto)	Kwota przyznana (brutto)
1	BMK/10/2020	83,5	My Ziemianie	4700,00	<b>4700,00</b>
2	BMK/02/2020	80,5	Jesteśmy Kolorem	8000,00	<b>7000,00</b>
3	BMK/09/2020	79	Słowa w ruchu!	2640,00	<b>2640,00</b>
4	BMK/16/2020	72	Rycerskość w sieci	5000,00	<b>4530,00</b>
5	BMK/07/2020	75,5	RilTok. Cykl zajęć kulturalno - edukacyjnych online dla młodzieży	11900,00	<b>7900,00</b>
6	BMK/08/2020	65	PROJEKT: #JA	4480,00	<b>4480,00</b>
7	BMK/06/2020	64	Piosenka dobra na wszystko	5750,00	<b>4750,00</b>

Monika Bąkowska – Łajming

Katarzyna Huńko

Joanna Kowalska

Marta Nowicka